

2023

6th Semester Examination

MUSIC (Honours)

Paper : C 13-T

[Theoretical Knowledge of Music]

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

Group - A

1. Answer any *ten* questions from the following : $2 \times 10 = 20$

- (a) How many matras are there of the two taals mentioned below 'Matta Taal' and 'Pancham Swari'?
- (b) What do you mean by 'Aar laya' of any taal.
- (c) Mention the name of any 14 matras taal from your syllabus.
- (d) Discuss any two Merits of a singer.

P.T.O.

(2)

- (e) In Hindustani system how many 'Suddha Swara' and how many 'Vikrita Swara' are there?
- (f) What is the difference between 'Kuar laay' and 'Biar laay'?
- (g) Mention the matra sankhya of 'Shekher Taal'.
- (h) How many divisions and matras in 'Pancham Swawari' Taal are there?
- (i) What is the length of Madhya Saptak's 'SA' of sitar strings according to 'Pandit Srinivas'?
- (j) In Hindustani style 'Suddha Ma' swara is known by what name in the Karnataki system?
- (k) What is the name of swara 'Ni' in the Karnataki system?
- (l) The swara 'Rishav' or 'Re' is available in what form in the Hindustani system?
- (m) Mention any two qualities of a singer.
- (n) What's the relation between the length of strings and frequency?
- (o) Define Aar laya.

Group - B

2. Answer any *four* questions from the following : 5×4=20

- (a) Write any one taal with talalipi in 'Barabar laay' and 'Aar laay' in your syllabus.

(3)

- (b) "Pancham Swawari" or Matta Taal — Write any one Taal with talalipi with full details.
- (c) Discuss three qualities and two defects of a singer.
- (d) The 'Suddha Swara' 'SA', 'Ma', 'Pa' and 'Ni' in the Hindustani system are known by what name in Karnataki music system?
- (e) Write the 'Shikhar' Taal in Barabar and Biar laya with proper 'Taal Lipi'.
- (f) By what name 'Komal Re' and 'Komal Ga' in Hindustani system are known in the Karnataki system?

Group - C

3. Answer any *two* questions from the following :

10×2=20

- (a) Discuss in detail the setup on the sitar string length of all suddha swara, according to Pandit Srinivas.
- (b) Discuss the singer's Merits and Demerits in details.
- (c) Give a comparative discussion of twelve (12) swaras in Hindustani and Karnataki system comprising 'Suddha and Vikrita' swaras.
- (d) Write any one Taal from your syllabus with full details in Barabar laay and with Ada Kuada and Viada laya form.

P.T.O.

V-691 - 300

(4)

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

১। যেকোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $2 \times 10 = 20$

- (ক) 'মন্ত' এবং পঞ্চম সাওয়্যারী এই দুটি তালের মাত্রা সংখ্যা উল্লেখ কর।
- (খ) যে কোন তালের 'আড়' লয় বলতে কি বোঝ?
- (গ) পাঠ্যসূচীর অন্তর্গত যে কোন একটি ১৪ মাত্রার তালের নাম লেখ।
- (ঘ) গায়কের যে কোন দুইটি গুণ উল্লেখ কর।
- (ঙ) হিন্দুস্থানী পদ্ধতিতে শুদ্ধ এবং বিকৃত স্বরের সংখ্যা আলাদা আলাদা করে উল্লেখ কর।
- (চ) তালের 'কুয়াড়' এবং 'বিয়াড়' লয়ের মধ্যে পার্থক্য কি?
- (ছ) 'শিখর' তালের মাত্রা সংখ্যা কতগুলি?
- (জ) 'পঞ্চম সাওয়্যারী' তালটির মাত্রা সংখ্যা এবং বিভাগ কয়টি?
- (ঝ) পণ্ডিত শ্রী নিবাসের মত অনুসারে বীণার তারে মধ্য সপ্তকে ষড়জ-এর দৈর্ঘ্য কত?
- (ঞ) হিন্দুস্থানী পদ্ধতিতে ব্যবহৃত শুদ্ধ মধ্যমের নাম কণ্ঠটিকি পদ্ধতিতে কি?
- (ট) কণ্ঠটিকি সঙ্গীত পদ্ধতিতে 'নিষাদ' স্বরটি কি কি নামে পরিচিত?

(5)

- (ঠ) হিন্দুস্থানী পদ্ধতি অনুসারে 'ঝাংভ' স্বরটি কি কি রূপে পরিচিত?
- (ড) গায়কের যে কোন ২টি অবগুণ উল্লেখ কর।
- (ঢ) তারের দৈর্ঘ্যের সাথে আন্দোলনের সম্পর্ক কি?
- (ণ) আড় লয়ের সংজ্ঞা দাও।

বিভাগ - খ

২। যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $4 \times 8 = 20$

- (ক) পাঠ্যসূচীর অন্তর্গত যে কোন একটি তালের ঠায় লয় এবং আড় লয় তাললিপি সহ লিপিবদ্ধ কর।
- (খ) 'পঞ্চম সাওয়্যারী' বা 'মন্ত' এই দুটি তালের মধ্যে যে কোন একটির সম্পূর্ণ পরিচয় সহ লিপিবদ্ধ কর।
- (গ) গায়কের তিনটি গুণ এবং দুটি দোষ উল্লেখ কর।
- (ঘ) হিন্দুস্থানী পদ্ধতিতে ব্যবহৃত সা, মা, পা এবং নি এই চারটি শুদ্ধ স্বর কণ্ঠটিকি পদ্ধতিতে কি কি নামে পরিচিত?
- (ঙ) 'শিখর' তালের ঠায় লয় এবং বিয়াড় লয় তাললিপি সহ উল্লেখ কর।
- (চ) হিন্দুস্থানী পদ্ধতিতে ব্যবহৃত কোমল ঝাংভ ও কোমল গান্ধার কণ্ঠটিকী পদ্ধতিতে কি কি নামে পরিচিত?

P.T.O.

V-6/91 - 300

৩। যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

- (ক) পণ্ডিত শ্রীনিবাস-এর মতে সেতারের তারের দৈর্ঘ্যে শুদ্ধ স্বর স্থাপনার বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা কর।
- (খ) গায়কের দোষ ও গুণ কি কি? স্ববিস্তারে বিবরণ দাও।
- (গ) হিন্দুস্থানী এবং কণ্ঠটকী সঙ্গীত পদ্ধতি অনুসারে শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর মিলিয়ে ১২টি স্বরের তুলনামূলক আলোচনা কর।
- (ঘ) তোমার পাঠ্যসূচীর অন্তর্গত যে কোন একটি তাল পরিচয় সহ, ঠায় লয়ে তাললিপি দ্বারা লিপিবদ্ধ কর এবং তার 'আড়' 'কুয়াড়' ও বিয়াড় লয় উল্লেখ কর।
-

Total Pages : 16

B.A./6th Sem (G)/MUS/23(CBCS)

2023

6th Semester Examination

MUSIC (General)

Paper : DSE 1B/2B-T

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

[Concept of Music in Tagore Literature]

Group - A

1. Answer any *ten* questions from the following : $2 \times 10 = 20$

- (a) "Siksha O Sanskritite Sangeeter Sthan" — Who wrote it? In which book it is found ?
- (b) Which song is mentioned in the "Shona" Prabandha?
- (c) In which year the essay on "Sangiter Mukti" was written?
- (d) "Bakya jaha balite pare na _____ Tahai bole" — Fill in the blanks.

P.T.O.

V-6/264 - 600

(2)

- (e) Which book "Gaan Sammandhe Prabandha" belongs to?
- (f) What is the number of this poem of Sessaptak? — "Panchise Baisakh Cholche".
- (g) "Amar Kachhe Shunte Cheyecho _____ Kotha" — Fill in the blanks.
- (h) "Prabhat Jemon dhire dhire, Ati Kramasha Nayan Unmilito Kore. Sandhya Temni ati dhire dhire, ati Karmasha Nayan Nimilito Kore" — Which article does this line belong to?
- (i) "Komal Gandhar" — Who wrote it?
- (j) Write the name of the two poems from "Punascha" Kabyagrantha.
- (k) Write the name of the poem of "Patraput" 15.
- (l) What is 'Jibonsmriti'? Name the writer.
- (m) What is the name of the poem "Sessaptak 17"?
- (n) Who wrote the 'Sangit Chinta' Grantha?
- (o) Who wrote the "Ganer Basa"?

Group - B

2. Answer any *four* questions from the following : 5×4=20

- (a) What did Rabindranath want to say about "Shona" essay?

V-6/264 - 600

(3)

(b) Fill in the blanks :

- "_____ Jeno Bhorbelar Akasheri Pratham Jagaran;"
- "_____ Jeno Abasanna Ratrishesher Nidrabihabolota;"
- "_____ Jeno Sangabihin Asimer Chirobihobedona;"
- "_____ Jeno roudratapta dinanter Klantinishash."

- (c) "Amader monobhab garotamo tibratamo rupe prakash karibar upayswarupe sangiter swabhabik utpatti" — Shortly analyze the meaning of the sentence.
- (d) Briefly analyze the poem "Ganer Basa".
- (e) Write the poem of "Komal Gandhar" in 4 lines. — Who wrote it?
- (f) Assess the effectiveness of Tagore's songs in the novelty of using local and foreign tunes.

Group - C

3. Answer any *two* questions from the following : 10×2=20

- (a) "Panchishe Baishakh Choleche" — Write the summary of the poem.

P.T.O.

V-6/264 - 600

(4)

- (b) "Amar Kachhe shunte cheyecho Ganer Kotha" — What does the poet say here? Discuss.
- (c) "Rag Shobder Gorakar Mane Rang" — Whose statement is this? Is it found in any text in any article? Explain the statement.
- (d) "Sangiter ekta Pradhan Anga Taal" — Who made this statement? From which essay is the line taken? What book does the essay belong to? Explain the significance of the line.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

- ১। যেকোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $2 \times 10 = 20$
- (ক) "শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সঙ্গীতের স্থান"—এই প্রবন্ধটি কে লিখেছেন? এটি কোন্ গ্রন্থে পাওয়া যায়?
- (খ) শোনা প্রবন্ধে কোন্ গানটি ঋকৃত হবার কথা বলা হয়েছে?
- (গ) সঙ্গীতের মুক্তি প্রবন্ধটি কত সালে রচিত হয়?
- (ঘ) "বাক্য যাছা বলিতে পারে না _____ তাহাই বলে"—শূন্যস্থান পূর্ণ কর।
- (ঙ) "গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ"—কোন্ গ্রন্থের অন্তর্গত?
- (চ) এটি শেষ সপ্তকের কত নম্বর কবিতা?—"পাঁচিশে বৈশাখ চলছে"।

V-6/264 - 600

(5)

- (ছ) "আমার কাছে শুনতে চেয়েছ _____ কথা"—শূন্যস্থান পূর্ণ কর।
- (জ) "প্রভাত যেমন ধীরে ধীরে, অতি ক্রমশ নয়ন উন্মীলিত করে, সন্ধ্যা তেমনি অতি ধীরে ধীরে, অতি ক্রমশ নয়ন নির্মীলিত করে।"—এই লাইনটি কোন্ প্রবন্ধের অন্তর্গত?
- (ঝ) "কোমল গান্ধার"—এটি কে লিখেছেন?
- (ঞ) "পুনশ্চ" কাব্যগ্রন্থ থেকে দুটি কবিতার নাম লেখ।
- (ট) "পত্রপুট" ১৫ নম্বর কবিতাটির নাম লেখ।
- (ঠ) জীবনস্মৃতি কি? লেখকের নাম লেখ।
- (ড) "শেষ সপ্তক ১৭"-র কবিতাটির নাম লেখ।
- (ঢ) সঙ্গীত চিন্তা গ্রন্থটি কার লেখা?
- (ণ) 'গানের বাসা'—কার লেখা?

বিভাগ - খ

- ২। যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 4 = 20$
- (ক) রবীন্দ্রনাথ "শোনা" প্রবন্ধ সম্বন্ধে কি বলতে চেয়েছেন?
- (খ) শূন্যস্থান পূর্ণ কর :
"_____ যেন ভোরবেলার আকাশেরই প্রথম জাগরণ;"

P.T.O.

V-6/264 - 600

(6)

“_____ যেন অবসন্ন রাত্রিশেষের নিদ্রাবিহীনতা”

“_____ যেন সঙ্গবিহীন অসীমের
চিরবিরহবেদনা”

“_____ যেন রৌদ্রতপ্ত দিনান্তের ক্লান্তিনিশ্বাস;”

- (গ) “আমাদের মনোভাব গাঢ়তম তীক্ষ্ণতম রূপে প্রকাশ করিবার উপায়স্বরূপ সংগীতের স্বাভাবিক উৎপত্তি।”—সংক্ষেপে উক্তিটির মর্মার্থ বিশ্লেষণ কর।
- (ঘ) “গানের বাসা” কবিতাটি সংক্ষেপে বিশ্লেষণ কর।
- (ঙ) “কোমল গান্ধার” কবিতাটি ৪ লাইন কবিতা আকারে লেখ। এটি কে লিখেছেন?
- (চ) দেশী ও বিদেশী সুর ব্যবহারের অভিনবত্বে রবীন্দ্রনাথের গানের কার্যকারিতা মূল্যায়ন কর।

বিভাগ - গ

৩। যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×২=২০

- (ক) “পঁচিশে বৈশাখ চলেছে”—কবিতাটির সারমর্ম লেখ।
- (খ) “আমার কাছে ওনতে চেয়েছো গানের কথা”—কবি এখানে কি বলতে চেয়েছেন আলোচনা কর।
- (গ) “রাগ শব্দের গোড়াকার মানে রঙ”—এই বক্তব্যটি কার? কোন্ গ্রন্থে কোন্ প্রবন্ধে পাওয়া যায়? বক্তব্যটি বুঝিয়ে বল।

V-6/264 - 600

(7)

- (ঘ) “সঙ্গীতের একটা প্রধান অঙ্গ তাল”—কে এই কথাটি বলেছেন? লাইনটি কোন্ প্রবন্ধের অংশ থেকে নেওয়া হয়েছে? কোন্ গ্রন্থে প্রবন্ধটি আছে? লাইনটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

P.T.O.

V-6/264 - 600

(8)

OR

[Karnataka Music]

Group - A

1. Answer any *ten* questions from the following : $2 \times 10 = 20$

- (a) Tillana
- (b) Katapayadi
- (c) Nageswaram
- (d) Dhruva tala
- (e) Triputa tala
- (f) Kriti
- (g) Karnatak Vina
- (h) Ghatam
- (i) Javali
- (j) Mridanga
- (k) Vichitra Vina
- (l) Ragam
- (m) Jhampa tala
- (n) Varnam
- (o) Ata tala

V-6/264 - 600

(9)

Group - B

2. Answer any *four* questions from the following : $5 \times 4 = 20$

- (a) Who are called the trio of Karnataka Music? Give a short note on any two of them.
- (b) How many Swaras are there in Karnataka Music in total? Mention the names of the Swaras.
- (c) Write about Rangam-Tanam-Pallavi.
- (d) Discuss the comparison between Karnataka Swaras and North Indian Swaras.
- (e) Write the musical contribution of Muttuswami Dixit.
- (f) Mention the names of Karnataka musical instruments and write a brief description of any four instruments.

Group - C

3. Answer any *two* questions from the following :

$10 \times 2 = 20$

- (a) Write about the musical contribution of Shyama Sastri.
- (b) Discuss the structural features of talas in Karnataka Music.
- (c) Write about the musical contribution of Purandar Das.
- (d) Write about the musical contribution of Tyagaraja.

P.T.O.

V-6/264 - 600

(10)

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

১। যেকোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০=২০

- (ক) তিল্লানা
- (খ) কটপয়াদি
- (গ) নাগেশ্বরম্
- (ঘ) ধ্রুবতাল
- (ঙ) ত্রিপুরতাল
- (চ) কৃতি
- (ছ) কর্ণটিকী বীণা
- (জ) ঘটম্
- (ঝ) জাবলী
- (ঞ) মৃদঙ্গ
- (ট) বিচিত্র বীণা
- (ঠ) রাগম্
- (ড) কম্পতাল
- (ঢ) বর্গম্
- (ণ) অটতাল

V-6/264 - 600

(11)

বিভাগ - খ

২। যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০

- (ক) কর্ণটিকী সংগীতে ত্রয়ী কাদের বলা হয়? এদের মধ্যে দুজনের সম্বন্ধে কিছু লেখ।
- (খ) কর্ণটিকী সংগীতে মোট কতগুলি স্বর রয়েছে? তাদের নাম উল্লেখ কর।
- (গ) রঙ্গম-তানম্-পল্লবী সম্বন্ধে লেখ।
- (ঘ) কর্ণটিকী স্বর ও উত্তর ভারতীয় স্বরের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা কর।
- (ঙ) মুখুস্বামী দীক্ষিত-এর সংগীতের অবদান লেখ।
- (চ) কর্ণটিকী বাদ্যযন্ত্রগুলির নাম সহ যেকোন চারটি বাদ্যযন্ত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।

বিভাগ - গ

৩। যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২=২০

- (ক) শ্যামা শাস্ত্রীর সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে লেখ।
- (খ) কর্ণটিকী সংগীতে ব্যবহৃত বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা কর।
- (গ) পুরন্দর দাসের সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে লেখ।
- (ঘ) ত্যাগরাজের সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে লেখ।

P.T.O.

V-6/264 - 600

(12)

OR

[General Aesthetics]

Group - A

1. Answer any *ten* questions from the following : $2 \times 10 = 20$

- (a) What is the Concept of Art?
- (b) Discuss about the scope of Art.
- (c) What do you mean by Aesthetics?
- (d) Write your own opinion about the co-relationship of Art with Aesthetics.
- (e) Write a short note on the Reality in Art.
- (f) Write about the significance of the Theory of Imitation.
- (g) Is Art imitation?—Write your own opinion about it.
- (h) What do you mean by sense of Beauty in Art?
- (i) What is the importance of Aesthetics?
- (j) What do you mean by Expressionism?
- (k) Write the opinion of Aristotle about the theory of Imitation.
- (l) What do you mean by Configuration Theory of Art?

V-6/264 - 600

(13)

(m) State the stages of Art.

(n) Discuss the subject matter of Aesthetics.

(o) Write the opinion of Plato about Art.

Group - B

2. Answer any *four* questions from the following : $5 \times 4 = 20$

- (a) Discuss the role of imagination in creating Art.
- (b) Explain the Configuration Theory in Art.
- (c) Write the opinion of Plato and Aristotle about Imitation.
- (d) Write Abanindranath's opinion about Beauty in Art.
- (e) Discuss the sense of beauty from Rabindranath's point of view.
- (f) Where and why did the Movement of Art take place?

Group - C

3. Answer any *two* questions from the following :

$10 \times 2 = 20$

- (a) Art is Imitation — how far is the phrase apt and appropriate in the light of Eastern and Western point of view? Discuss.

P.T.O.

V-6/264 - 600

(14)

- (b) Explain the views of Art critics about Art movements.
- (c) Explain Abanindranath's "Leelabad".
- (d) Discuss Tagore's sense of Beauty in Art.

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ - ক

১। যেকোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $2 \times 10 = 20$

- (ক) শিল্পের ধারণা কি?
- (খ) শিল্পের পরিসর ব্যক্ত কর।
- (গ) নন্দনতত্ত্ব বলতে কি বোঝ?
- (ঘ) শিল্পের সঙ্গে নন্দনতত্ত্বের পারস্পরিক সম্পর্ক সম্বন্ধে নিজস্ব মতামত ব্যক্ত কর।
- (ঙ) শিল্পের বাস্তবতা সম্বন্ধে কিছু লেখ।
- (চ) অনুকরণবাদ-এর তাৎপর্য ব্যক্ত কর।
- (ছ) শিল্প কী অনুকরণ?—এ প্রসঙ্গে নিজস্ব মতামত ব্যক্ত কর।
- (জ) শিল্পের সৌন্দর্য্য বোধ বলতে কি বোঝ?
- (ঝ) নন্দনতত্ত্বের প্রয়োজনীয়তা কি?
- (ঞ) প্রকাশবাদ বলতে কি বোঝ?
- (ট) অনুকৃতিবাদ সম্বন্ধে অ্যারিস্টটলের মতামত ব্যক্ত কর।

V-6/264 - 600

(15)

- (ঠ) রূপকৈবল্যবাদ বলতে কি বোঝ?
- (ড) শিল্পের পর্যায়গুলি ব্যক্ত কর।
- (ঢ) নন্দনতত্ত্বের বিষয়বস্তু আলোচনা কর।
- (ণ) শিল্প সম্বন্ধে প্লেটোর মতামত ব্যক্ত কর।

বিভাগ - খ

২। যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 8 = 20$

- (ক) শিল্প সৃষ্টিতে কল্পনার ভূমিকা কতখানি আলোচনা কর।
- (খ) শিল্পে কলাকৈবল্যবাদ সম্পর্কে আলোচনা কর।
- (গ) অনুকৃতিবাদ সম্পর্কে প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের মতামত ব্যক্ত কর।
- (ঘ) শিল্পের সৌন্দর্য্যবোধ সম্পর্কে অবনীন্দ্রনাথের মতামত ব্যক্ত কর।
- (ঙ) রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিকোণ থেকে সৌন্দর্য্যবোধ সম্পর্কে আলোচনা কর।
- (চ) শিল্প আন্দোলন কোথায় এবং কেন ঘটেছিল।

বিভাগ - গ

৩। যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $10 \times 2 = 20$

- (ক) শিল্প হল অনুকরণ—এ কথা কতখানি যুক্তিযুক্ত সে সম্পর্কে প্রাচ্য ও পশ্চাত্য মতামত ব্যক্ত কর।

P.T.O.

V-6/264 - 600

(16)

- (খ) শিল্প আন্দোলন সম্পর্কে শিল্প সমালোচকদের আলোচনা বিবৃত কর।
 - (গ) অবনীন্দ্রনাথের লীলাবাদ ব্যাখ্যা কর।
 - (ঘ) রবীন্দ্রমননে শিল্প সৌন্দর্য্যবোধ ব্যক্ত কর।
-